

更級への旅

松尾芭蕉が歩いた

更級紀行街道の今・その6

100

俳人、松尾芭蕉が残した「更級紀行」には、秋の七草の一つオミナエシを題材にした句があります。

ひよろひよろと尚露けしやおみなえし

この句は文末に添えられているだけです。そのせいもあってさほど注目していなかつたのですが、「まんが松尾芭蕉の更級紀行」(すずき大和さん著)の取材調査で当地を訪ねたすずきさんの奥様、鈴木悦子さんが「オミナエシがどこにもないです」(おつしゃいました)。それがきっかけで気になり始めました。

▽美人、佳人の女郎

年配の方の多くからは「お盆のときはよく山にオミナエシを探りに行つた」「田んぼのあぜによく生えていた」というお話を聞きますが、私は(四十八歳)は父について山に入りユリは採つた記憶があるだけで、オミナエシに関する思い出はありません。たまたま、勤め先(東京)近くの公園に私の胸元くらいの丈のオミナエシがあつたので、昨年一年通じて観察しました。

小さな粟粒(あわづぶ)の黄色の花がまとまって咲き、円すい花を逆さまにした形をしているのが特徴で、一本の細長い茎からいくつも横に広がっています。オミナエシの名前は、粟の入つたごはんのことを、もち米でたくごはん「男飯」に対して「女飯」と書いたことがあります。「おみな」は女性の意味です。

漢字は、現代人には「遊女」のイメージが強い「女郎花」が当てられていましたが、「女郎」が遊女の意味で使われるようになつたのは江戸時代からといふ説があります。オミナエシを指すときの「女郎花」という漢字は平安時代には使われ、もともと美人、佳人の意味だったという説もあります。女性が頭に刺すかんざしの形にも似ています。

黄色い粒のような花は、小さな月にも見えます。そのせいもあって、中秋

十五夜(旧暦八月十五日)に飾る花の一つに選ばれたのでしょうか。東京の公園のオミナエシは花が終わつてもなかなか落ちず、冬になつても粒は長く残つていました。

▽鏡台山に

ことしは当地、さらしなの里でオミナエシを見ようと思いました。姨捨の棚田一帯を歩きましたが、まだ見つかりません。山道や田んぼのあぜを気に

かけるのですが、見当たりません。いずれも屋敷の中です。自生しているとありました。オミナエシが何本か、タイラーさんの高い身長に負けず劣らずの丈があるように見えました。稻荷地区の(旧更級郡稻荷山町)の長雲寺境内には、株立ちのオミナエシがありました。早速、露天風呂に案内してもらいました。

いずれも屋敷の中です。自生してい

るを見つけたのは、今のところ左の写真の鏡台山だけです。(鏡台山についてはシリーズ99を参照)。多くの種類の草花にまじり、見逃してしまいそうな可憐な花でした。来年も咲くかどうかと心配してしまいました。冠着山はまだ探していません。

▽虫も大好き?

年配の人たちには自生が当たり前にだつたオミナエシがなぜ、見えなくなつたのか。これは全国どこでも同じ傾向だそうです。里の植生が変わったことが原因のようです。オミナエシは日当たりのよい草地を好むそうで、山は手入れが施されなくなり、草地が減りました。里も頻繁な草刈りや除草剤などで見えなくなつたという人がいます。採つて持ち帰る人がいて、さらに減つた可能性があります。鏡台山がそぞらならないといいのですが。

この衰退過程は、春先のカタクリと重なります。カタクリは復活に力を入れる人が増え、全国的に取り組みが盛んですが、オミナエシはあまり聞いたことがありません。

一年間オミナエシを観察し、芭蕉が「なお露けしや」と詠んだ気持ちが少しだけわかつたような気がします。ひ弱に見えながら長く姿を保ちます。「露けし」は「艶」にも通じ、美人、佳人の姿を想像したかもしれません。芭蕉に句作させた当時のさらしなの里の路傍の草花はどんな風情だったでしょうか。オミナエシの花言葉は「親切」「心づくし」「はかない恋」だそうです。

中央の絵は「まんが松尾芭蕉の更級紀行」でオミナエシの句が登場するページです。右は東京の公園に咲くオミナエシの蜜を吸つミツバチ。ほかにもいろいろな虫が集まっているのに驚きました。今話題の都内の養蜂家が取つたハチミツにはオミナエシの蜜が含まれたものがあるかもしれません。

